FRUiTS 9月号 通巻14号 1998年9月1日発行（毎月1回1日発行）
FRUiTS
9
1998
フルーツ
No.14
500yen
Interview
あんじ
CREEM
1099
原宿フリースタイル

contents

fruits-mg.com

原宿
Free Style
お知らせ
表参道通りの歩行者天国は
交通渋滞解消のため七月五日(日)から
当分の間中止します
原宿警察署長

お知らせ

大阪天使流本家は、晃子エンジェル出産のため店舗営業を平成十年七月より中止しました。
作品販売等は、東京を中心として一括し、今後は古都奈良にて、デザインを中心とした活動をします。
今まで、多数の御来店、ありがとうございました。　　卓矢エンジェル

シャツ：フリマで300円
シューズ：ラフォーレ
バッグ：フリマで10円
ファッションのポイント：映画見にいくかっこう
美容室：ヅラ
今ハマッている事：日本画、映画製作
好きな音楽：BLANKY JET CITY
ミズキ（17才）、高校生

シャツ：SEXY DINAMITE LONDONのものにペイントした
スカート：自作
シューズ：ちーぼーから買った
うしろのケツあて：自作
ファッションのポイント：女の子しかできないパンク
今ハマっている事：らくがきとか
好きな音楽：70sハードコア、Japaneseコア
れいこ（18才）、サギ師・高校生

上着：NANASI
ワンピース：古着（DEPT）
アクセサリー：手作り
バック：古着
ファッションのポイント：赤と黒で決めました
美容室：今はウィッグだけどMINX青山店できってます
今ハマッている事：クラブ荒し
好きな音楽：ハウス、テクノ
みさと（20才）、空港保安検査

ワンピース：UP STAT（古着）　・スリップも古着
パンツ：ラフォーレの地下
シューズ：クガコージ
バッグ：ラフォーレの地下
帽子：渋谷のどこか
ファッションのポイント：羊かい
美容室：SIDE BURN
今ハマッている事：サッカー
好きな音楽：スカパンク
りょうこ（20才）、大学生

Tシャツ：イエロールビーで
シューズ：バイナリーで
メガネ：代官山で
ファッションのポイント：頭のライン
美容室：カットは自分
好きな音楽：ハードコア、スカパンク
マサル（18才）、専門学生

ワンピース：フリマで￥300
シューズ：￥800
バッグ：￥200
ファッションのポイント：てきとうに
美容室：アクア
今ハマッている事：ゆびわ作り
好きな音楽：いろいろ
西村 洋子（19才）、専門学校生

シャツ：熊本のSALONの店
スカート：ついさいきんかった無めいかー
シューズ：ビビアン
アクセサリー：100円均一
バッグ：ビビアン
ファッションのポイント：全部
美容室：自分（ReMiXの店長におしえてもらった）
今ハマッている事：ビビアンを買うこと
好きな音楽：ソリットハーモニー（洋楽）
中村 里香（18才）、社会人

シスレー
パイ＆ティー
Z FACTORY

シャツ：O.D.O.B
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：マサキ マツシマ
アクセサリー：O.D.O.B
バッグ：コム デ ギャルソン トリコ
ファッションのポイント：色あわせ
美容室：自分で
今ハマっている事：めん類
好きな音楽：ニューエナジー
ヒロキ（18才）、シンイチロー家にいそうろう

ワンピース：古着
パンツ：コギャルアイテム109
サンダル：モードカオリ
ファッションのポイント：カメンライダー
美容室：ミラクル
好きな音楽：ミーシャ
ゆきん子（18才）、なんちゃってOL

シャツ：ヒステリック ミニ
ジャンパースカート：ヒステリック ミニ
スカート：ヒステリック ミニ
シューズ：ヒステリック ミニ
リストバンド：ウーミルキー
帽子：イトーヨーカドーで
ファッションのポイント：ふだんぎ
美容室：ズッソキッズヘアー
今ハマッている事：バービーちゃん
好きな音楽：ブランキー、チャラ、どうよう
ななえもん（3才）、自由人

シャツ：ウーミルキー（インディーズブランド）
パンツ：ム チャチャ（大阪ブランド）
リストバンド：ウーミルキー
ファッションのポイント：U-MILKY（ウーミルキー）
　お友達のさきさきが作ったブランド
美容室：パパが切った髪
今ハマッている事：ままごと
好きな音楽：「アイアイ」
みゆみゆ（2才）、保育園

シャツ：古着
パンツ：古着（上野の軍物）
シューズ：ディーゼル
ファッションのポイント：特になし
美容室：自分で
今ハマッている事：ナシ
好きな音楽：JAZZ
小高一樹（24才）、アパレルデザイナー

シャツ：古着
パンツ：自作（gherishョ）
シューズ：ダーリンにかってもらった
バッグ：バービーの色づかいにほれてる
ファッションのポイント：いつものとうり ケバX2 ロリータ
美容室：ボリューム
今ハマッている事：ちょうちょ、もの書き
好きな音楽：心のバランスによってびみょう
キュウ（18才）、専門学生

ワンピース：古着
シューズ：ラフォーレで
ファッションのポイント：きらきら
美容室：クリップ
今ハマッている事：お茶
まい（20才）、販売

シャツ：ジーンズメイト（笑）
パンツ：リーバイス（古着）
チャップス：ちちす
シューズ：チペワ
メガネ：アーネット
ファッションのポイント：真昼のカウボーイ
美容室：誠和寮
今ハマッている事：タイコ
好きな音楽：MAD3
19才、単なる工員

シャツ：コム デ ギャルソン
スカート：自作
シューズ：20471120
アクセサリー：ビューティービースト、スペース
バッグ：ビューティービースト
美容室：友
今ハマッている事：がっこう
えみこ（16才）、専門学生

シャツ：古着＋アババウス
パンツ：古着＋自作
シューズ：オールスター
アクセサリー：ミルクボーイ、音風
バッグ：ビューティービースト
帽子：もらいもの
ファッションのポイント：かわいそう
美容室：いっちゃん
今ハマッている事：ギター
好きな音楽：黒夢、ブランキー ジェット シティー
たかし（17才）、専門学生

シャツ：W<
パンツ：W<
バンダナ：ヴィヴィアンハンカチ
ファッションのポイント：ゴアっぽく
美容室：自分で
今ハマッている事：ヒミツ
好きな音楽：ゴア
ジョニー（20才）、専門学校生

シャツ：MILK
パンツ：プトマヨ
シューズ：ベリー ボタン
美容室：VOLUME chipher
好きな音楽：いろいろ聞きます
りょうこ（18才）、大学生

ブラウス：文化屋雑貨の前
ネグリジェ：文化屋雑貨
シューズ：コージ クガ
バッグ：ヴィヴィアン ウエストウッド
ファッションのポイント：ピンクの国のアリス
今ハマッている事：仮装
好きな音楽：JAM、ドーナツマン
えみこ（19才）、専門学校生

シャツ：自作（クレーター）
パンツ：クリストファー ネメス
シューズ：バーコード
アクセサリー：自作（クレーター）＋いろいろ
バッグ：J.P.ゴルチエ
メガネ：アリサ
ファッションのポイント：あせで曇ったビニール
美容室：ヘブンズのカットモデル
今ハマッている事：夜歩き（さんぽ）
好きな音楽：最近ピストルズ
IKKO（19才）、アルバイト
---クレーターよろしく！

K029GA
KOJI KUGA EVOJ Co.,Ltd. for Info.Tel: +81-3-3847-0753

シャツ：無名
パンツ：ビートルカウシウム（デザインフェスタで）
シューズ：無名
バッグ：スーパーラヴァーズ
メガネ：無名
帽子：ビートルカウシウム
ファッションのポイント：トゲトゲ？
美容室：自分
今ハマッている事：ゆびわ作り
好きな音楽：ハードコア
ケイタ（19才）、専門学校生

キャミソール：古着（500円にレースつけた）
オーバーオール：Ka'eL
エプロン：つくった
シューズ：ベリー ボタン
アクセサリー：マヨネーズ（りょう作）、ようちゃんの指輪、
かなぴぃの手じょう、いちごゴム
バッグ：つくった
ファッションのポイント：くだものでいっぱい
美容室：VOLUME cipher
今ハマッている事：おともだち、すきなひと♡
好きな音楽：ジュディアンドマリー、ブルーハーツ
えみぴょん（18才）、専門学生

シャツ：MILK
スカート（ピンク＆ひょう）：どっちも自作
シューズ：バーコード
アクセサリー：バービー、ケチャップ、マヨネーズ、
イチゴ、レース、てじょう、キラキラetc
バッグ：MILK
ティアラ：自作
ファッションのポイント：PINKでピョンピョン
美容室：自分で
今ハマッている事：いちご、ピンク、ダーリン♡
好きな音楽：ラルク、ひなのちゃん、テクノ
かなぴぃ（18才）、専門学校生

上着：武田天皇使用
スカート：W<
シューズ：コージ クガ
アクセサリー：オバンゲリオン、大根
バッグ：J.P.ゴルチエ（元杉コス）
ファッションのポイント：変態ナース♡
美容室：GIRL LOVES BOY あつし
今ハマッている事：ファンキーいぼさん
好きな音楽：初期黒夢、マリス
チギラ トモミ（18才）、音大生

シャツ：J.P.ゴルチエ
パンツ：自作
ファッションのポイント：ラスタちっく
美容室：特になし
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：レゲエ
E3（19才）、大学生
---福島県から

上着：おばあちゃんがつくったゆかた
シャツ：お姉さんのおさがり
パンツ：妹からのプレゼント
シューズ：中国製
メガネ：スーパーラヴァーズ
ファッションのポイント：日本の夏
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：スカパラ
好きな音楽：インスト（ボーカルなし、ボサノバ）
ジェームス（20才）、専門学校生

キャミソール：宇宙百貨
スカート：てづくり
シューズ：むじるし？
バッグ：MILK
ファッションのポイント：ピンクのお姫さま
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：しりとりと文通、しゃぼん玉
好きな音楽：JUDY AND MARY,CHARA
あい（16才）、高校生

マイコちゃん→同じ日に、オールアリでれだいたい新美ロウ。セックスパーを着てボウ!!わちょうねガンバ

にてる。

私をかいてくれた♡↑マイコちゃんの絵です。

れいこ16才

花のジョシコーセー♡デス。

最近、へこんでる。

よろしくどうぞ。えへ。

㋕・みりちゃん　たえちゃん・きえちゃん

ちーぼー　ユウ　㋕おむ　「おむのハデ卒業式」↑

なつかしいヒ赤頭㋕　ぷ　たえちゃん

マイメロだ!!

アホ²れーこ　エロユウ

㊂たまご　プリクラたち

9月27日あたり大阪遊びに行きます

お友ダチについて

いつも日曜日、買い物したりアイス食べたりエクストリームに遊びにいったり、ブラブラ遊んでます。ちーぼー・おむさん・タエちゃん・きえちゃん・ミリちゃん・ヒロミちゃん・ユウ…etc いつも遊んでくれて、アリガトウ♥♥ これからも仲よくしてね。この間は超久しぶりにヒーコと会った。また乙女の悩みを語り合おう。ユウはエロ仲間、いつも乳の成長を願ってる。私が、ヒーコ姉まゆみさん率いる、『悩殺隊』NO.3だって事知ってた?? 冬にヒーコに入れてもらったの。SEXYな女性目指してお互い頑張ろう。　音楽の話では、マイコちゃん・ヒロミちゃんと盛り上がってる。パンクだましい燃え上がる。ファッションパンクの人は、最悪だけど、忠気青年も PUNK なヒトは、スゴク良。ここ最近 PUNX ふえましたねえ、なんか。よく知らないけど。今まで服は今年に入って色々浮気したし、もう楽しんだから、去年買ったガーゼシャツとかよく着てる。鋲ベルト買っといて良かったー。もうずっとパンクで落ちつく予定。それから、テツへ→もしこれ読んでたら、前みしてくれたSOBUTの写真やきましして下さい。タトゥーっぷりがカッコいかった。あの写真。

▲春頃、表参道でとった。春は毎週、服がバラ²だった。

秘かにすきなこと

ライブでのダイヴです。ダイヴ狂なんですよこれがまた。暴れん坊将軍並の暴れ好きです。こないだは久しぶりにライブ行って、1つのBANDで4回位してしマッタ。夏はAIR JAMで大モッシュするので、ここで私を見かけたら声かけて下さいなっ。みんなAIR.J行こう。そして暴れよう!!! もう1つ。かなりのドラム好きである。

BALZAC　ホースキ　EXPROITED　GBHスキスキ

近未来のゆめ

美大に行く為、こっそり絵の勉強してます。休みはいつも、新美に通ってる。今年も通うよ。日々努力(?)ですね。日本の古美術とかもスキ。色んな良い物を見て、すてきなヒトになりたいです。服を作るのもすきだけど、美術は楽しい。

ブルーティー　セザイヌキ!!　トーストすき。バラバラ!!!

サミしい話

私は、外人サンと40～60才のオジサンにはモテルのに、同世代のヒトには全然モテないんですよ。さらにもてないどころか「怖い」とかゆわれる事もあります。どうゆう事ですこれ。今までに、イラン人・ナイジェリア人・黒人にナンパされました。あと、オッサン。ちょっと泣きたい感じです。

ピアス

ハナ・舌・ヘソにあいてマス。鼻はじぶんであけた。舌とヘソはゲンさんにあけてもらった。もっとふやしたいけど、どこにあけようか迷ってて、眉とかもカッコイイと思う。

◀1おむさん・りったん・れいこ。おきにいりプリクラ。怖いカオ。ぶーすぶーす

END

青木さんドウモアリガトウゴザイマシタ。

キャミソール：デプトにて
パンツ：CRICKET（バイナリイ）
シューズ：ヘブンで買った
バッグ：おばあちゃんの形見（大切）
時計：友達にもらった
ファッションのポイント：逆毛
美容室：友達のアドバイス
好きな音楽：テクノ系全般
20才

前略お元気ですか？
㊙あきあき新聞㊙

↑変態星人 ぷりくみ・あき

↑かすっぱる・なな銀行・とくちゃん・肉忍者・あき

こんにちは。背が伸びてる気がする今日この頃。154cmになった。暑いの一言ですねぇ。6月は、たこやきパーティー、→アホ企画 食べ続ける そんでサッカーよくわかんないけどとりあえず日本日本！あと、卒業テスト終了。静岡・沼津のイベント、初とっくりということでデテって来たのでした。あと、7月29日ライブは、な、なんと、肉々しいふみがベースでヘルプでやってくれるのよ。7月もめまぐるしく、イベント（天使の羽音Ⓔ白美ナイト）があるのでその報告は、のちほど…。イベントのはしごだぁ 20日は。脳姫スタイル、イケキさんの服を着て歌うのです。それがおわって10:00、それから下北へオールナイト。楽しくなりそう。時間がほしい。

㊙似てるもの。私人間ばなれしてるのかなぁそんなに。だってみんな㊅人に似てるとか言わないで㊓生物とか、㊓動物とかって言う。私がチュッパチャプスなめてたらひでがおに「お前がチュッパチャプスだらぁ」って。みんなも笑った後には、そーだねって納得してた。あとこないだのたこやきパーティーもそう、「お前がたこやき」って。あと小さい子が乗るチャリの前についてるカメンライダーみたいなキャラの光る奴に似てるとか。まるくてちっこいものなら私なんか！くっそぉー。こらっ。人っぽく。

本当うちの周りにはアホばっかりだな。つりにはまってつりセット買うし、ひでは変なパーマ、きわちわるいし、ななはほっといたら車でブゥーンてどこへでも行くし、ふみは暑がりでよく食べて、心臓がドキドキしてるし、気ちがい。大阪からヒッチハイクで静岡に来るし、家の中で花火やって、おーいっておこらず灰皿で火をひろうし、まあ、笑う事が多くて私は幸せです。ほっとく。

①食べ過ぎで心臓ドキドキになる人は初めてだよ。イ本がついていかなかった……
②心配な事は、ティオレモンティーの中に（ペットボトル）ひでがおしっこいれて、とっくりの家の冷蔵庫に入れた。飲んでないといいけど。でも体にいいとかの健康法もあるし。ま、いいや。

ふみのしん・とくちゃん・あき号・ひでマンガ顔↗

⚡ThunderBall情報⚡

7月29日、Yellowにてライブやります。

- Ciao Bambinaのhair show
- N°44のファッションshow
- スケボーキングのライブです。

※18才未満は入場できないのでごめんなさい。今度のレコ発ライブには、ぜひ来てね♡

→チケットお求めの方は、土・日原宿に行く予定の私本人かチャオバンビーナまで。わからぬ時は、T・B HOUSE 010・268・7572

ちゃら・あき・くみ、値引きありがとう。サンタモニカちゃら好きよ♥ 今月も、読んでくれて、ありがとう♥ では、ライブがんばります。

れいこ16才の
ケツあての作り方

引っかけ部分の布

→ぬいしろ

ザツでごめんなさい。

Let's try

用意する物　布・止め具・※バッチ，鋲，ワッペンなど（※はかざり）

① まず型紙を作る。
② 型紙を布にあて，それぞれ2枚，布を裁つ。
③ 布にぬいしろの線を引く。
④ 金具を引っかける部分の布を半分に折り，ぬいしろをさらに山折りにして（ こうなる）アイロンをかけ，上からミシンをかける。2つとも同じやり方。
⑤ 2つぬい終ったらケツ当て部分の2枚を中表に合わせ横はじの一番上（ぬいしろの）に引っかけ部分の布をはさんで，金具をつけた状態で仮ぬいする。この時引っかけ部分は　←こうおいてぬう。
⑥ 次に，ケツ当ての下のカーブの部分をていねいにミシンをかける。
⑦ 上のカーブは，ひっくり返す開きの部分が必要なので，両はじからそれぞれミシンをかけて，半分の10cm位を開ける。この時引っかけ部分までぬい込まない様注意してぬう。
⑧ ぬいしろの布の部分に，垂直にハサミを入れる。←この様に。これをやると，ひっくり返した時，きれいなカーブができる!!（ぬった線の手前まで）
⑨ ひっくり返してアイロンをかけ，開きの部分をまつる。
⑩ かざりをつけたい場合は，バランスをみながら鋲をうったり，バッチをつけたりする。ワッペンをつけたり，ジッパーをぬっても良。安全ピンをいっぱいつけたり，ペイントもオススメ。ペイントは"布地用立体ペイント ペイントライター"がオススメです。ハンズとかで手に入ります。他にも色んな物にかけます。

金具は100円ショップの商品をバラして使うと安い。

札幌のGenさんからお手紙をもらったのですが、その中で自作のレッグウォーマーについて書いてあったので、見せてもらってついでに作り方も教えてもらいました。ここに紹介。ありがと。みんなもいいアイデア教えてね。

〈レッグウォーマー〉

①お父さんが着なくなったセーターなどのそでをきる。（残ったとこはベストとして使えます）

②そでの肩の方だった所をきりそろえて三つ折りにして毛糸でぬう。

③毛糸でいちごやアヒルのアップリケをつくってそれを毛糸でぬいつけてできあがり。

DEAR フルーツを愛するみなさん。

→わたしは私立高校に通う高3の女です。

今すごく悩んでいます!! 聞いてやって下さい。毎日毎日すごくつまらない日々を送っています。理由は、学校に気のあう人がいないんです。すごく淋しいです。理系のため女の子はたった6人ぐらいしかいません。しかももうグループはできていて私は、はんぱもんなんです。だから休み時間とかもずっと一人ですね。もうどうしたらいいのか分かりません。初めの方はうまくいってたんです。でも急に仲の良かった子たちが離れていきました。私が悪いのかもしれないって思ったこともあります。でも何が悪かったのか言ってくれません。しかも影口をたたかれていて、学校行く気になれません。でも私は服[illegible]の学校に行きたいので、もう絶対欠席は許されないんです。だから渋々行ってます。でももう限界の域に達してきました。学校を変えたいって今から思っても、もう高3だしムリなんです。あと半年って言い聞かせるけど、もちそうにないよ。お弁当の時とか最悪です。学校辞めたい。気の許せる友達ができればまだがんばれるかもしれないけど。そんな人学校には一人もいない。何しに行ってるのかも分からない。もう頭ん中テンパってきちゃうって感じです。ストレスたまってどうしたらいいの???

FROM ももみ でした。

(神奈川県) F:うーん、つらいですね、その状況は。半年…。読者のみんなは励ましてくれると思うけどやっぱり決めるのはももみさんだから。もう一度よく考えてみて。休み時間とかFRUITSへ手紙書いてみては?何通でもOKだよ。

『僕のいいたいこと』静岡県立韮山高等学校 3A31 パンク純ちゃん

「なんで逆らうんだ!」先生は僕に言った。でも逆らうつもりなんてない。ただ感じたままやっているだけ。僕こそ言いたい「なんでわかってくれないんだ!」常識という名の偏見を持った大人は自分のモノサシで僕をスクラップにしようとする。「21世紀は国際社会、価値観はさらに多様化する」よく言うぜ!! たかが服装や髪型でゴタゴタ言う大人が管理学校教育というマインドコントロールでは、グローバルな視点なんて生まれるもんか!僕は自由にありたい。自由が一番。「しかし、自由とは好き勝手にやっていいということではない」大きなおせわだ。それは自由を管理し、与える側の人間のいうことだ!自由は他人に与えられたり、許されるもんじゃないんだ!自由とは「何でもありだ!」「人を殺す自由もある」とゆー言葉がある。でも、「本当に自由の意味を理解している者は決して人殺しはしない」とゆー言葉がある。スゲー言葉だ。自由ってのは大人があーだこーだと子供に説明できることじゃないはずだ。子供は完全に自分を信じきれてないから「あるワクが必要」と言うが、大人だって聖者じゃない。不完全な人間だろう。なんでお互いに認め合えないんだろう。自分は子供より一段上の人間だから号令をかけていい、という思い上がりが大人にはあるのだろう。対話よりは命令を、選択より強制を、そんなことじゃ心のふれ合いはないよ。規則にしばられた人間関係は対等じゃないからさびしいよ。それじゃ水と油の様に互いをけんせーしあう冷めた人間関係を生むだけだ!

大人は、先生は、従わせようとするだけで、僕の気持ちをきこうともしない。だから僕はいやなことはいやって言いたいんだ。僕は〜で納得できないからいやだ、って、聞かれなくても言ってやるんだ!自分の気持ちをうやむやにしたくないから。全ての冴えない少年よ、いいたいことを言おう!わかってもらえなくてもいいさ。それでも相手に向かって「NO」と言おう!魂こそPUNK!

F:-感想文-「僕のいいたいこと」たんのうさせていただきました。その通りだと思います。ヒトは死ぬまで学習して成長しなければ。大人はどうして急にエラソーになるのでしょう。理由というものを隠したがります。私も大人ですが、時々ムカツキます。
純ちゃんさんは思う通りに爆進して行って下さい。応援してます。

DEAR♡FRUiTSサマ

こんにちは!! 1号から毎号楽しく読ませてもらってます。突然なのですが、私には今なやみがあるんです…。それは、自分に全然自信がないということなのです。みんなそうかもしれないけど、私は特にヒドイのです。自分の顔は全然かわいくないし、キツク見られるし、ニキビはあるし、ですごく人に見られる事が苦手なんです。だから、友達を作るのも大変だし、高そうなshopには1人で入れないし、みんなみたいにshopの人と仲良くなったりなんて出来ないのです。それに友達に「遊ぼう」と、さそったりするのも「断わられたら…」と不安になって電話かけれなかったり、バイトでさえ応募するのにすごく勇気を出さないとできないんです。もう本当にこんな自分が大きらいです。以前までは、全然大丈夫だったのに、高校時代にある男の子に顔のコトとか言われてから、こんな風になってしまって、本当につらい。私も前みたいな、自分にもどりたいってずっと思ってるんだけど、全然どうにもならないんです。フルーツ読んでる人はみんな自己主張できてうらやましい日々です。暗い相談でスミマセン。

♡P.N キュン より♡♡♡♡

F:女のコはメイクが楽しいし大切!研究してみましょう。ニキビもだれでも一時はできるものだけど、気になるのであればお医者さんに相談してみては?食事と睡眠はちゃんとしてる?肌には大切なこと。誰にも見せないから写真を送りなさい。自信が出るアドバイスしましょう。

F:スケッチツアー面白そう!
(東京都 ぽっぺん)

わたしは今、友達のことで困っています。いいひとなのですが、たまにウソをついたりするのです。(例えば、[illegible]とつきあってた、とか)
いちばん耐えられないのは、人のマネをすることです。このあいだ、すごく気にいった服があって、私が買おうとしていると、急に横から「あっ、コレカワイー、買おー」とか言って、私の意見をきかず買ってしまったのです。でも彼女は悪気がないらしく、平然としています。
わたしと彼女はただでさえシュミが似ててダブってしまうものが多いのに、同じものを買われると困ります。
ハッキリ言うとキズつきそうなので言えません。どうすれば良いでしょうか。

FRUiTS P.N 十字軍 15サイ。
(石川県)

F:あるある。マネしてる人は悪気はありません。十字軍さんをカッコいいと思っていて、その人はカッコよくなりたいと思っているからです。そういう時は自分の事に一生懸命なので、マネされている方がどう思うかは気付かないんです。だから十字軍さんは進むしかないんです(笑)。ただし優越感を持てと言ってるのではありませんよ。

DEAR FRUiTS様

こんばんわ フルーツっ子です 12月号から楽しく読んでます♪

(北海道)

F:FRUITSちゃんはだいじょうぶ。ただ編集スタッフはFRUITSちゃんと言われるに値するかどうか(笑)。

FRUiTS様

初めまして、こんにちわ。いつもみなさまの個性的なファッションに感動して見ています。実は、このFRUiTSを見始めたのは、ほんの2〜3ヵ月前からなんです。ほんのちょっと前まではこういうファッションに興味なかったんです。でも、この前本屋さんでたまたま自然になにげなくFRUiTSを開いて見ていたんです。なんででしょうね。それで見てたら、「こうゆう着方もあるんだぁ。ふーん ふーん、へえ ふーーーん……」って見てたら「自分も着たいっ!!」って思って、その月の号を買ってしまいました だからまだ私はFRUiTS1年生です!! でも、服屋さんに行って1つ1つ見てると「この服はこれと合わせてこうゆう風に着て」っていう風に考えるようになりました。今でもそうゆう風に考えちゃうんですよっ それな私もまだまだですよね……私、背高いんですね。だから着れる服も少ないんですよ〜 だから自分で作ってがんばります!!

これからもいろいろな個性的な服をみんなのせて下さい。楽しみにしています。

これからもFRUiTSを応援します

（新潟県　中沢）

F：そうやってコーディネイトとか考えるのも楽しいんですよね。自分のファッションをさがしていって下さいね。

FRUiTS愛好者

みなさんこんにちは。私はフルーツさんへ

を見はじめて5ヵ月になります。フルーツに載ってるみなさんはとっても肌が白くてうらやましい限りです。私は自黒でボディーボードをやっているのでまだ²黒いです。今からの時期は毎日のように海に行きます。肌もボロ²です。周りからはボディーボードやってて フルーツ系のオシャレするのは変だと言われます。でもフルーツに載ってるオシャレは好きだし 海に行く事もやめられません。コギャルみたいにまっくろでもカワイイオシャレをしてもいいですよね? 私は小さいころから海が大好きです。町も海の町です。本当私からボディーボードはとることができません。But私オシャレもダメです。変ですか? 字汚ナクテすみません。 From→ りんご

（和歌山県）F：全然全然問題ない。海楽しそう。でもシミには気をつけろ！

mini FRUiTS

そろそろ夏休みですね。原宿も大混雑だ。遊びに来るときはくれぐれも「サイフと甘い言葉には気をつけろ！」

イラスト（神奈川県　横浜人）

こんにちは。この前、私は自分の勤めているお店で、お客様とトラブってしまいました。最終的には、「自分は万引きをしようとしていないのにこの店員（私のこと）に、万引きをするみたいな扱いをうたがわれた」と、本部にクレームがきました。自分ではそんなつもりはなくとった行動だったのですが、お客様にそう思わせてしまったということにめちゃくちゃ反省＆おちこんでしまいました。「やっぱりお客様に気持ちよく買いものしてもらうってことが第一だよね」と、お店の人とも話し合いました。ほんと、そうですよね。今まで、お客様にありがとうと言われたことはあっても「むかつく」と言われたのは初めてだったので、まだちょっと落ちこんでます。ところで、フルーツに出てくるようなお買い物大好きさんの中には、今までに、お店の人ともめたり、むかついたことがありますか? また shopの店員さんにはお客様ともめたことありますか? もしあったら店員としての意見、お客様としての意見、いろいろ聞きたいです。そして気持ちいいお店を店員みんなでがんばります。

（東京都　うさこ）　F：何よりそういう経験を、次に生かすように考えてるうさこさんがエライ。うさこさんみたいな店員さんがいるお店にお買い物に行きたい。

FRUiTS様

初めまして。僕は淡路島の高校にかよっている高2男子です。以前のFRUiTSでヤンキー がたくさんいるといって、その次のFRUiTSでおしゃれな子もたくさんいると書いてあったけど全くその通りです。僕の近くでも単車が3台ぐらいでAM 1:00ぐらいに爆走してます。中には改造スクーターもあるもようです。一方、高校に行くとみんなおしゃれに興味を持っている子ばかりです。女子の間ではヴィヴィのくつ下が大流行です。でもちょっと多すぎでうっとうしい時もあります。僕は前まで、ブランド派だったのだけど、そういう子が増えてきたので、最近、サイバー＆古着にしています。そしてこの間、軟骨(耳)にピアスを自分であけてみたら次の日、耳が2.5倍にはれて泣きそうでした。今は治りました。みなさんも気をつけて下さい。まるで猿の耳のようでした。編集部の方も一度淡路島に来て下さい。今、橋がかかって淡路島はのりにのってまってます。そんな淡路はどうでしょう。とりあえず玉ねぎがうまいです。米もたくさんとれます。できたら3ページぐらいでいいので淡路島スタイルをのせて欲しいです。FROM 三高二年男

F：その時のmini FRUiTSから淡路島には愛着あるんです。いつか行ってみたい。

フルーティへ♪

題：東京に行って。

あたしは長野県人。この間、10何年振りに東京・原宿に行って帰ってきました。

行く前はけっこう楽しみにしていました。うちの地元とどう違うんだろうとか、何着てこうとか。何せ初めてに近い状態だったもんで。

でも、結局、あまり気合い入れるのは嫌だったんで、普通のかっこうをして行きました。行った。

行ってまず驚いたのは、電車に人がいっぱいいたということ。何々だというくらい、車両が連結していた。そして、車窓から見えるビル群の汚ないこと（汚い!）キタナイこと。長野電鉄の車窓からは、りんご畑やこぢんまりした家屋が続いていた。私はそんな風景を見ながら遊びに行っていた。電車料金が安かったのは嬉しかったけど。

そして原宿に着いた。真夏のプールのようだった。人が。

歌じゃないけど、人に流されてしまいそうで、本当に怖かった。初めて自分の影がなくなるのを感じた。人が多すぎる。怖い。息苦しくなった。頭痛もちょっと起こった。で、本当に泣きかけた。それくらい怖かった。あれほど楽しみにしていたのが嘘のように冷えていった。早く帰りたくなった。で、とっとと買うものを買った。最初は、ラフォーレには行かないで、行きたかったお店を探すつもりでいたけど、これ以上動き回るのすら嫌だったので、ラフォーレでほとんど全ての用事を済ませた。あさまに乗った時、ようやく気が楽になった。

原宿は本当に怖かった。泊まりがけで行かなくてよかった。みんながおしゃれに自分を着飾るのは、ある意味、あの大量の人間集団に埋もれたくないからだと思う。いや、慣れてるから関係ないか。でも、少なくとも私は、とても長野じゃできないような極楽鳥のようなおしゃれをして行ったなら、どんなに救われただろうと終始思っていた。

そして、高校卒業後の進路も、今までは安直に、お店がいっぱいあるという理由で東名阪のどこかの学校に行って一人暮らしをしようと思っていたけど、現在は真剣に考えている。

しかし、やはりお店の数は長野の比ではなかったので、気を取り直してまた行こうと思う。えりさんでした あぶらとり紙あげますからのせて下さい。

F：また来てね。慣れれば怖くなくなるよ。東京で育った私だって渋谷とかに行くと頭痛がしてます（笑）。人が多すぎる。…載せたぞ。

FRUiTS & No.13のテニス小僧くんへ

私も草の根運動をやろうかなと考えている佐賀県民だったので、テニス小僧くんの手紙を見てオオっと思ってペンをとりました。

私はカラフルなカッコウが好きなんですが、この前母に「チンドン屋みたいではずかしい」と言われました。母は私のオシャレをわかってくれてるとずーと思ってたのですごいショックでした。ガッカリです。で、やはりこれは草の根運動しかないと思ったのです。とりあえず家ではコッソリFRUiTSを居間に置いておく→そしたらたぶん母がパラパラめくる←ことから始めようと思っています。家の外での運動についてはまだ思案中です。いい案があったら教えてください。➡ PM5:00〜6:00ごろ佐賀市立図書館によく出没します。見かけたらお声を!⬅テニス小僧くん その後の運動の様子聞かせてください。

草の根運動これからがんばります。 byさくら

（佐賀県）F：佐賀は2人にまかせた。

東京都ののの りかちゃんへ
大阪府のの の木下苺ちゃんへ

2人の気持ちすっごくわかります。私の住んでいる所はすごくいなかです。私も何回か「すホ゛がおる」とかいわれました。「かわいいやん」と自分で思っていても、やっぱり気にします。でも気にならない日もあります。気になるときはやっぱり自分が心から「かわいい」と思ってないからかもしれません。自分で気づかない心の中で「やりすぎる」と思っていて、それを知らないうちにつっこまれて気になるのではないのでしょうか?

私もすごく気に入ったかっこをしたときは、何をいわれても何も思いません。そんなものです。きっと。お店にはいれない気持ちもすごくわかる。なぜ? なぜなら、私もそうだから。

私はすぐはずかしくなるのでこまります。おちついて服はみれないし、値札だが見られません。友達と行くとそんなコトはないんだけど……。だけどお店の人も私も、「服好き」というキョーツーテンがあります。仲間意識を。

（三重県　Pit）

F：No.13のりかさん、木下苺さんにはたくさん反響が。みんなおんなじ風に思ってるんだね。

No.13 の木下苺SANへ あたしも

苺SANの気持ち、すっごい

わかりますよ!! 何となくあた

しも入れないんです。ヴィヴィアンとか、ちょっと高級な

ブランドとかは なかなか あたしは入れ[illegible]

[illegible]

[illegible]この前 勇気をもって入ってみた! そしたら

[illegible]店員さんとか

[illegible]

[illegible] だから ぜひ!! 苺SANにも

勇気出して そのお店に入ってみて下さい! なんか

苺さんの お手紙を読んでいたら これは あたしも

[illegible] 書きました!!

とにかく 勇気を出して入ってみて下さい!!

（福岡県　実果子CHAN　15才）

FÖTUS

美容室のVOLUMEとフェトウスのダブルネームのT-シャツを
2名様にプレゼント

色：オレンジイエロー
サイズ：フリーサイズ（大きい男の子にはちょっと小さい）
お申込み方法：
官製ハガキに住所、氏名、年齢、電話番号を書いて次の住所に送って下さい。
〒150-0021　東京都渋谷区恵比寿西1-16-8 5F　ストリート編集室　「T-シャツプレゼント」係

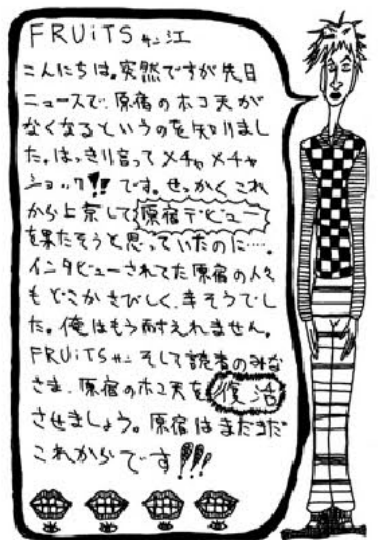
卓矢エンジェル ファッションショー（蛇瓦の巻）

平成10年8月25日（火曜日）
場所：みるく（恵比寿）
時間：開場-PM7：30　開演-PM8：30〜9：30
クラブスタイル：PM10：00〜AM4：00　DJ：タクヤエンジェル、カツミエンジェル、ヤマカワエンジェル（その他）
チケット発売：8月10日より
お問い合わせ先：新宿丸井ヤング館8F　卓矢エンジェル　03-3354-0101
※お店にて手甲お買い上げの方はご招待いたします。

NO MORE! INDIES FESTA

吉祥寺パルコで「WHO'S NEXTvol.3 NOMORE!インディーズフェスタ」が開催される。注目のインディーズを集めた期間限定ショップ。面白いものが見つかるといいね。
8日にはあんじのトークショーもあるらしいよ。
期間：8月5日〜8月10日
場所：吉祥寺パルコ　6F（入場無料）
お問い合わせ：0422-21-8111（代）

勇肌無頼競
98／08／02　12：30〜21：30
at渋谷ON AIR EAST
Tel.03-5489-9013
¥4000（前-3500）
タトゥーのショーと音楽ライブ。
怖くないから来てネ　--アキ姫

FRUiTSサン江
こんにちは。突然ですが先日ニュースで、原宿のホコ天がなくなるというのを知りました。はっきり言ってメチャメチャショック!!です。せっかくこれから上京して原宿デビューを果たそうと思っていたのに…。インタビューされてた原宿の人々もどこかさびしく、辛そうでした。俺はもう耐えれません。FRUiTSサンそして読者のみなさま、原宿のホコ天を復活させましょう。原宿はまだまだこれからです!!!

（岩手県　キノコ族　16才）

FRUiTSさま
大変です。表参道のほこーしゃ天国が廃止になるらしーのです。
大人たちはバンドのメッカの次はファッションのメッカをつぶそうとしています。皆さん大人達にこれ以上やりたいほーだいさせてはいけないと思うのです。
みんなで力を合わせてほこーしゃ天国の廃止をやめさせましょう。これ以上大人のいいなりになってはいけない。

千葉県　T-D（18才）

ホコ天なくなるの？
[illegible]
P.N.ズミ

（福岡県）

原宿ホコ天を復活させよう!! 計画（FRUiTSからの提案）

1：『原宿ホコ天を返して下さい』ゼッケンを自分で作って背中につける。
2：ゴミはゴミ箱に。
3：ファッションメーカーの人はオリジナルゼッケンかT-シャツを配布する。
4：トレードマーク募集。

原宿ホコ天を
返して下さい。

こんなかんじ

友達募集

ア

いつもヒマしてます！
手紙書くのもメッチャ好きだし
あそぶのもメッチャ好き!!
大阪の人は一緒にアソボー
他県の人は手紙でTELで
友達になろうっ

イ

バカ㊛ぼしゅう。

千葉県在住、19サイ、フリーター。
ひまな時にあそべる人と友人になろう。
同年代だったらうれしいです。
ブランドの服は素敵だけど、古着の魅力に取りつかれているアタシです。
甲本ヒロトが好きです。
もうすぐ20才になっちゃうけど、
あたしは永久に青春します。
お手紙ください。
千葉県、888、19才

ウ

友達募集！FRUiTS読んでるそこの君！特に、オシャレの好きな人、or洋服が好きな人は友達になろう！遠い近いは問いません

岡山県＝Dr.マーチン君。18才ダヨ

エ

オ

カ

トモダチぼしゅう中！

キ

ク

ケ

友達大募集

オシャレな友だち欲しいーです。僕は、バンドのTシャツやサカンナルバイトの服を着たりします。年齢も性別も遠近も問いません。手紙を通して一緒に遊びましょう。お手紙下さい。

（岡山県、ケンジ　20さい。）

コ

うわー！のったのった。ぼくは友達がほしいからだ。ハガキだしたらのった。すごいから友達ほしいから友達になってください。学校しょうもない。15才で男です。

サ

シ

ス

セ

友達募集のコーナー
お申込みの方法

友達募集の人は、編集部あてのハガキに「友達コーナー」係と⑮を明記してください。
お手本

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F
ストリート編集室
「友達コーナー」係
⑮

→

ハガキの裏の半分に、友達募集のかんたんなメッセージやイラスト（○○県、ペンネーム、年令を入れてね。）を書いてください。
下半分には〒番号、住所、氏名、電話番号を必ず書いてください。
この部分は掲載しません。

友達募集！………
………
東京都.FRUiTS.18才

〒○○○-○○○○
住所、氏名、
TEL

→

毎月、受け付けます。今月の申込の〆切は、
8月4日必着
応募者多数の場合は、抽選。

友達になりたい人は、編集部あてに「友達なりたい」係の、例えば⑭—㋐の姫さんと明記してください。

〒150-0021
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F
ストリート編集室
「友達なりたい」係
⑭—？ ○○さん

こちらの〆切は、
8月23日必着
なるべくハガキで送ってください。（手紙の場合は定型サイズの封筒を使ってね。）

→ 1ヶ月後編集部でまとめて、友達募集した人にお届けします。少しめんどうな手続きになるけれど、安全で楽しい交流をしてほしいという編集部からの願いの表われですから。でも希望者が少なかったり、いなかったりしても悲しまないように。

注意！・募集は毎月、行います。毎回15人位掲載を予定しています。・例えば⑮と書いて、No.15に掲載されなかった場合、はずれです。ごめんなさい。また新たに応募してください。・あせらないでね。殺到するとそれだけ抽選ではずれる確率が高くなるぞ。（今月もかなりの応募者数でした。）・必ずハガキで応募してください。（説明通りでないと無効になってしまいます。）・文字やイラストは黒のペンで書いてください。（印刷の都合上）

ものは作れないなって。秋冬をやってみて思ったんですよ。それで、春夏からはもっと好きにやりたいなっていうことで、ある程度コスト高になっても、リスクをしょっても、好きにやりたいと思ったんです。このTシャツもそうなんですけど、ただのネイビーじゃなくてオリジナルで染めてもらってるんですよ。

FR　へえ。

原田　既成の生地じゃないんです。眉にあるラインも編み立ててるんです。あるものを何メートルくださいっていう世界じゃなく、無いなら作ろうですか。

FR　へえ、そんなことできるんですね。

原田　でもお金はかかる。時間もかかるんですけど。少ないロットで、工場さんがイヤがろうが、こだわりたいところはこだわりたいですから。じゃないと作らないです。

FR　そのTシャツで、いくらですか？

原田　これは確か5900円。

FR　え、そんな安くできるの？

原田　けっこうガンバッテ安くしてるんです。前にはワンポイント刺繍が、後ろ肩にはプリントが入ってるんですけね。

FR　肩の形も何かいいですよね。着るとちょっとパットふうになってて。

原田　袖の付け位置がセットインよりちょっと入ってる。ロンドンストリートがすごく好きで、ロンドンのポートベローにいる女の子っていうのがイメージなんですよ。CREEMは。だから、ロンドンには時間があれば行って、空気を吸って帰ってくると、その気分でものが作れるので。東京ってすごく考えづらいんですよね。だから東京のストリートで売れ筋をどうのこうのって考えて作っていくと、自分がパンクしちゃってできない。小室哲哉さんじゃないんで、過去のデータのリサーチ結果で考えるものづくりは、私にはちょっとできない。CREEMの発想は、ロンドンストリートで、しかもクラブにいるような子で、テクノロックからスタートして、ドラムンベース、またちょっとハウスも聴くとか。常に根底には音楽があるんです。もともとはYMOなんですけど、2年前？もっと前からかなぁ、気がつくとケミブラとかプロディジーやゴルディーとかデジタルロックやテクノパンクとかに脳ミソやられてますね。でも基本は時を感じるものが好きなので、イイなあと思うとハマル。今はファットボーイスリムとかビースティーですか…。ジャッカルやスポーンのサントラ盤にも例にもれずハマリましたね。

FR　なるほどね。そのポートベローの女の子って、CREEMを全身着ている女の子を撮った時に、そういう印象を受けましたよ。

原田　あ、うれしいです。（子供声）

FR　CREEMって知らなかったので、ロンドンっぽいなって。日本のだって思わなかったので。上はGジャンで、袖を20センチくらい折ってて。下は、裾のついたフレアーパンツで。すごくロンドンっぽくって、びっくりしたんですけどね。

原田　そう言っていただいて本当に光栄です。ハズカシイー

FR　で、お店に取材に行ったら、デザイナーの方がスタイリストの方だって言うので。鈴木閑々のスタイリングとかもしてるっていうので、興味を持ったんですけどね。まだ一年たってないのに、いきなりあれができるのはすごいですね。

原田　もともと、服をいろいろ作ってるんですよ。

FR　スタイリストとして？

原田　そうそう。コマーシャルだったりテレビだったりとか、舞台の衣装だったりとか。その手間たるやものすごいんですよ。問屋さんにも行くし。だからやってることは同じなんですよ。これだけ人のために手間が掛けられるんだったら、自分でもできるかなと思って。で、工場もやってくれるフットワークのいいおやじが見つかったので。

FR　そうか、スタイリストの人ってけっこう作るんですよね。

原田　そうですね。

FR　X-girlの香椰さんもそこから来てるみたいに言ってましたし。

原田　だからか、すごくシルエットにうるさいのかもしれない。パタンナーがいつもうなってますよ。うーって。私、ボトムオタクなんですよ。スタイリストして服を借りるでしょ、まずは全部着てみるんですよ。サイズバランスが悪いの

CREEM
クリーム

プランナー 原田りえ子
RIEKO HARADA
３３才

FR　まず、ちょっとプロフィール的なことを伺えますか?

原田　１９６５年生まれで３３才です。もう死語なんですけど、目指すところは不良中年です。B型わがまま。だから、ずっと車もカブリオレに乗ってるんです。ばあちゃんになった時にも４５度の眼鏡を掛けて、マチコ巻きして乗りたいなと思って。今からやっておかないと、ばあちゃんになってからでは、嘘になっちゃうので。

FR　そういう人ってヨーロッパだといますよね。

原田　うん、いますね。何かそういう自由な世界に生きたくて。その時感じた事を素直に受け入れられる体制にありたいというか、車はそんな気持ちの代弁なんです。もともとスタイリストで、今はスタイリストと衣装プランナーの一台二役やってます。コマーシャルやプロモーションは月１本ペースですね。今流れてるトヨタのアルディオのコマーシャルでは、大友克洋さんと一緒に仕事をやっている小林さんがキャラクターをデザインしていて、その絵を具現化するサポートで、プランナーとして入ってやったんです。服のようなものは、人形師さんに頼んで全部作ってもらったんです。こういう素材をここに使ってほしいとか。職人さんは、決まりきったもので作ろうとしちゃうんで、いちいち、いちゃもんをつけにいくっていう役をやったり。TVはフジのポンキッキーズとか。最近はBOSEさん、ランランちゃん、ピエール瀧さんの他、モデルのあんじ、みわ子ちゃんとか桜田くんなど加わってパワーアップしてますけど。ここではランランとみわ子、あんじのうさぎをデザインしてます。タレントさんでは鈴木蘭々ちゃんが多いんですけど、他に宝生さんとかひとところはスピードとかね。その時々で変わりますけど。雑誌はスタイリングのページで…。売れ筋の服をフューチャリングした、さらりとしたコーディネイトではどうしてもものたりなくて。私がスタイリングするとどうしても濃くなるので、勇気ある編集者の時にお声がかかる程度ですね。スタイリストの立場ってすごく複雑なんですけど、オーダーに対してそれを形にしてゆく、これがあたりまえの話なんです。CF、TV、PV、雑誌に至るまでそうです。とかくアーチスティックにとらえられがちなんですけど、それは違う。自分を出すのではなく、求められた事を消化して出していく。これがプロなんだと思うんです。ある意味職人的ですね。時にはこのことの意味を感じて、幸せ感を得られるんだけれども、スタイリング"表現と考えると、なんだかもやもやしちゃうっていうか、不完全燃焼で。それで「CREEM」を作ったんですよ。

FR　なるほどね。

原田　去年の８月２３日に原宿オープンなんです。

FR　そんな最近でしたっけ。

原田　そうです。今年の２月２０日にクアトロ店オープンです。まだ１年たってない。弱小者っていうんですか。

FR　でも、すごく服、しっかりしてますよね。形も縫製も、完成度が高いですよね。

原田　そうですか。アパレルってさすがだなと思うんですけど、私にはできないんですけど、売れる服を大量に作るんですよね。でも、それはできないなと思ったんですよ。リサーチして、こういうのが求められてて、コストはこのくらいにしないと売れないって、そういうことで

いますね。だから、編み立てたりとか染めさせたりとかになっちゃうんですよね。

FR　ふうん。そこからやると、かなりのロットになっちゃったりしないんですか？

原田　それを小ロットで、ごめんお願いって感じですね。

FR　そのTシャツの袖口の絞り具合とか、相当こだわってそうですよね。

原田　これは、サンプルが上がってきて、すみません1．5センチ袖口のみ絞ってください、とかって感じですね。

FR　ネックラインも。

原田　あ、Vね。スポーツ的エッセンスのひとつで。

FR　微妙なVですよね、丸いVで。

原田　そうですね。広くなっちゃうと、イケイケ姉ちゃんになっちゃうし。うちのパーカーって全部ウエストが絞られてて、体にそった曲線になっているのは、フィットして着てほしいからなんです。ぶかぶかに着ると本当にニューヨークストリートになっちゃうでしょ。やっぱりサイズバランスってすごく微妙です。同じものも違うように見えちゃうから。ぴったり着てねって。

FR　そうですよね。サイズって重要ですよね。

原田　特にトップスはぴったりで、ボトムは太くても細くてもどっちでもいいんですよ。ロンドンぽさはそこにある。

FR　その微妙なバランスが自然にできちゃってる子もいるし。本当にうまい子は自然にできちゃってますよね。

原田　ですよね。

FR　おなじみのアキちゃんとかもうまいし。聞くと、何気なくじゃなくてわかってやってるんですよ。シャツのウエストを自分で絞ったりとか。

原田　偉い。私、そういうのすごくいいと思う。

FR　「そのシャツ売ってるの？　ぴったり合ってるけど」って聞くと、「いや、買ってから自分でウエスト絞ってるんです」って。

原田　うん、うん。そういうのやったほうがいいと思う。私も作ってて思うのは、万人に一応合うサイズっていうことになっちゃうと、どっちつかずの場合があるんですよね。

FR　でも、CREEMさんはずいぶん考えて作ってると思いますよ。考えて作らないブランド多いじゃないですか。サイズのフィットの感じとか、そこまで考えない。考えて作っても、それで売り上げ変わるかって言ったら、変わんないかもしれないですしね。そこまで考えて買う人は少ないですしね。

原田　逆に私は不親切なのかもしれない。合わなければごめんねって感じだから。

FR　それくらいじゃなきゃ駄目だと思いますよ。日本のブランドのジャケットとかの形ってすごく不満なんですよ。後ろから見たら、何か着物みたいにフラットだったり。もうちょっと立体になってるものじゃないですか、ジャケットって。

原田　ですよね。

FR　四角で作ったたけみたいな感じで、だらしなく見えたりするし。CREEMさんは、そのすごく微妙な形までちゃんと考えて作っているなって思いますよ。

原田　そうですかね。そういうふうに言っちゃうと、デザイナーの方々に申し訳ないんですけど。何て言うか、私はやっぱり川久保さんでもないし、ヨージさんでもないし。全然違うんですけど。要はストリートの中で、モードではなくて、ストリートの中だけどそういうこだわったシルエットを作っていきたいなって。例えば、アンダーカバーの高橋盾さんって、もともとストリートだったんですけどモードに行っちゃったじゃないですか。ああいうこと、私にはないんですよ。全然ないんです。私は、ずっと永遠に、ばあちゃんになるまでストリートだと思うし。でも、ものにこだわり始めるとみんなモードに行っちゃうじゃないですか。じゃなくて、ストリートの中でいじくり回したいなって思うんですよ。

FR　いいですよね。

原田　尊敬してるのは、ラッド・ミュージシャンの黒田さんとか。彼はロック好きでロック野郎なんですけど、すごくシルエットにこだわって作ってるし。本当に格好いいと思うんですよ、彼の服。パーカーなんかも男の子が着ると、余りないみたいな感じで。本当にミュージシャンっぽくあがってるんですよ。大好きな方なんですけど。まあ、そんな方を前に、私はシルエットにこだわってるとは言えないですけど。

FR　言ってくださいよ。

原田　でも、何か、サイズはすごく重要だなと思うんですよね。

FR　そうですよね。

原田　逆に、うちの服が大きかったり小さかったりしたら、大きかったら痩せるんでしょうけど、小さかったらごめんなさいって感じですよね。

FR　日本のメーカーって、なんかちょっと大きめに作ってない？っていうのがあって。小さかったら着れないけど、大きめなら着れるやっていうのがあるんじゃないかなって。FRUiTSの読者とかには、そういうのが大事だっていうことを伝えていきたいんですよ。フィットとサイズは大事だって。あと、上下のバランス。

原田　前に、ジャージをぶかぶかに着てる女の子を見て、何か悲しかった。セレクトが間違ってて。その子はニューヨークが好きだったのかもしれないけど、袖丈とかこんなに長いんですよ。で、身幅もぐわぐわで、それはちょっとないだろうって感じだったんですね。格好悪いって感じ。

FR　原宿のローソンのミリちゃんっているんですけど、Tシャツとぶかぶかのアーミーのパンツだけのシンプルなときがあったんですけど、うまいんですよ、サイズが。上はぴたぴたで、下をぶかっと。中途半端だったらすごくダサくなる格好なんだけど、わかってやってるのか、勘でやってるのかよくわかんないんですけどね。

原田　あのローソンの子、可愛いです

は全部やめちゃうんです。スカートよりもパンツが好きなんですけど、多分、何百本、何千本と穿いてる。だから、こうすれば、足が長くきれいに見えるとか、逆にこうすれば足が短く見えるとか、太って見えるとかっていうのは知ってるつもりです。ヒップと渡りと裾幅の感じは非常に気遣ってますね。

FR　ですよね、見ててそう思います。

原田　だから、ある人はうちのパンツのことを「マジックパンツ」って呼んでくれてます。足がすごく長くきれいに見えるって。でも特に足がきれいに長く見える必要がないものもあるので、そういうものも作ってはいるんですけど。基本はそれかなと。やっぱり日本人って、外人とは違って、着物が一番似合うと思うんですよ。だれかデザイナーも言ってたんですけど、洋服を着こなすのがヘタな体型というか、ヘタな人種というか。西洋に比べて、顔の大きさと足の長さはかなり違いがある。でもどうにもならないことでもある。その辺のコンプレックスを解消したいなと思って。そして「バッファロー」の靴が出てくるんですよ。

FR　なるほど。

原田　ロンドンが好きだっていうところでバッファローにつながるんですけど。バッファローは嫌みがなく、スニーカーブーツとしては非常にストリートを感じるし。しかも底が厚いので、足が長く見えるわけで。

FR　バッファローってロンドンの会社ですか？

原田　ロンドンで、生産はスペインです。うちは、バッファローを合わせるためにレングスが長いんですよ。普通76で作るところ、うちは80～83ぐらいあるんですよ。だから、男の子も穿けちゃう。

FR　あの、フレアの思いきった形はすごいなあと思いましたけど。

原田　発想はスポーツウエアなんですよ。

FR　あ、そうなんだ。

原田　サッカーのベンチ用のパンツで。サイドの下部がボタンになってるのはそこから来てて。

FR　あ、スパイクを履いててもパンツが脱げるようになってるやつですね。

原田　そうなんですけど。ただ、膝あたりから絞り込んでるんですよ。足長作戦その1で、下部を思い切って広げていて。カーゴパンツは本来ポケットが横についているのに、前に持ってきたのは、スーパーカジュアルの流れなんですよ。パラシュートパンツのビキニライン下をファスナーで切換えているのも、ジルボーのスーパーカジュアルの影響を受けてたりとか、いろんなものがミックスされてるんですけど。全体で見たときには、やっぱり、ロンドンのクラブシーンで踊ってる女の子。ケミカルブラザースの「セッティンサン」っていうビデオクリップに出てくる女の子がいるんですけど、かわいいんですヨ。黄地に胸に黒いラインが入っているTシャツで、赤と黒の切り替えのパンツをはいて、髪の毛は赤くて、おさげ風に2つにゆわえてるだけなんだけどかわいいんです。自由とか未来が感じられて良い。何か、そういう女の子がイメージなんですけど。

FR　でも、あのCREEMさんのパンツに近いものって、見たことないですね。

原田　そうですね。

FR　全く新しいですよね、あの形。

原田　そうですね。裾広がりでラインが入ってるっていうのは、おそらくないのかなと思いますね。

FR　あの、Gジャンの形も。長めに折り返すのが、けっこう流行ってたりしたけど、あそこまで細身にして、あそこまで折り返すのは初めてですよね。Gパンもそうですし。

原田　あれは、折らないで伸ばしてもいいし。やっぱり、どっか自由な発想っていうか、でも奇をてらいすぎてなくて。パンクとは違って。ひところのパンクって奇をてらってるじゃないですか。「見てくれ、俺だ！」とか、「あたしよ！」っていう感じなんだけど、そうじゃなくて。パンクな精神はいいんだけど、FUCKってプリントされたTシャツ着ててもねェ。どっかちょっとワンポイントでひねってるぐらいのほうが、押しつけがましくなくて今っぽいと思うんです。古着っぽい作り方も狙ってるのはそこなんです。だから、このTシャツの3本ラインの色もベージュで、真っ白にはしてなかったりとか。背中のプリントも、真っ赤ではなくて、ちょっとくすんだ古着っぽい赤とか。色出しでかなり印象がちが

気な日本。ストリートはすごくパワーアップって、わくわくしてるんですけど。

FR　そうですよね。でも、僕も期待してるのに、ホコ天がなくなっちゃったり、何か大人はそう解釈してないのかなみたいなね。

原田　ホコ天がなくなって。みんなどこに集まるのかなって。集まれる場所がラフォーレ前だけになっちゃったりとか。それもつらいし。何か作ってください、FRUiTSさんで。

FR　ホコ天は何とか再開させなきゃいけないですね。

原田　うん、ぜひ、ぜひ。

FR　すごく希少なものですよね、あの原宿の今の動きって。世界の中でも。だから、世界を知っている人は、わかってもらえると思うんですけど。あの地域だけでドメスティックにしか考えられない人は、ごみ出すしみたいなこととか、うるさいしとか、車が不便みたいなことで潰しちゃえるんですよね。

原田　もう、本当にファッションって代々木公園のあそこから、ホコ天から生まれてたじゃないですか。音楽とミックスされて。何であいうことを、理解してねえなあって。「青島あっ」みたいな感じでした、私。

FR　どこで、だれが決めたのか知らないんですけどね。本当の原因もよく知らないんですけど。

原田　突然ですよね。わりと前触れもなく、突然なくなるよっていう感じで。えっ？って。

FR　何かね。また、そういう大人の汚さを子供に見せなくていいのになあみたいな印象ですけどね。

原田　うん、文化が生まれてたのになくなっちゃったから。

FR　なんとかしないといけないですね。

FR　洋服作りの作業の進め方をお聞きしたいんですけど。デザイナーじゃなくってプランナーっていう位置でやりたいっておっしゃってましたよね。

原田　私はプランナーでデザイナーじゃないっていう意味は、私はモードな服を作ろうとしているわけではないと言うことです。やっぱりデザイナーってすごくまじめに、本当に1センチ、何ミリっていうところがずれると、全部の形が崩れてくるっていうところで作ってる。すごくストイックな世界だと思うんですよ。私はそこまでは行けないし、そういうことじゃないし。音楽的匂いだったりとか、ストリートの今の感じ全てなんです。べつにそういう何か考え込まなくてもいい服を作っていきたいんですよ。重要なのは私は私であることを表現できるスタイル。ただ、自分の中では相当悩んでますけど。要は発想がすべてじゃないですか。「あ、これいい」っていう感じ。だから、「これ、着てみたい」、「こういうの見たい」っていうことでの発想だから、それはみんなと同じレベルなんだと思うんですよ。こういうの着たいって言って探してると思うんですよ。みんなと同じレベルだと思ってるんで、要はプランナーなんですよね。じゃ、こういう色で乗せてみようとか、リブはこういうふうに編んでみようとか、そういう感じ。パーカーに耳があってもいいじゃないとか、しっぽがあってもいいじゃないっていう発想なんで、プランナーだと思うんですよ。デザイナーってもっとストイックで、すごいものだと思ってるので。私はそこの域までは行けないし、行っちゃいけない気がするんですよ。求めてるものがやっぱりストリートなんで。

青木　なるほどね。でも、ちゃんと、デザイン画を描いて。

原田　もちろん、絵を描いて。

青木　絵型を描いて、パターンは？

原田　外注です。

FR　知り合いの人に頼んで？

原田　そうですね。気に入ってる人がいて、その人に大体私の好みもわかってもらってるから。こんな感じにしたいって。しかもジェスチャーつき。絵型通りにあげてはくるんですよね。そこから、どんどん修正していく。修正はけっこう入りますね。パタンナーさまごめんなさい。でもーという感じです。

プリントやロゴのデザインは主にインディーズのCDカバーのデザインを手掛けているモリヤットム氏と組んでいて、わがままを聞いてもらってます。プリント、刺しゅう、ワッペン、スライダーへ ファ

よね。ローソンの制服で写ってた時あったじゃないですか。あれがめっちゃ可愛くて、「ああ、あの子だ」と思って。私服を見て制服を見たらなおさら、「ああ、何かいいなあ」と思ったんですよ。「やられた！」と思いましたね。この意味わかります？　あのローソンの制服は自分で縫って直してるんですか？

ＦＲ　あ、どうなんだろう。ぴったりしてましたよね。

原田　そしたら、もう私、大賞あげます。（笑）

ストリートの場合、デザイナーとか、例えばギャルソン着てるだけで、ネームバリューで満足しちゃう子もいるけども、本当のおしゃれっていうのはそうじゃないから。同じものでも、要は、すごくおしゃれに見えるサイズバランスでさえあれば格好いいし、イケちゃってるわけで。本当にブランド志向の子とかって多いですよね。ギャルソン着てればいい、アンダーカバーだったらいいとか、ノーウエアだったらいいとか。悲しいなって。全てはそこから始まるのかもしれないと思えばこそ、若い子に対しては優しい目で見てるんですけど。それで終わってしまったときに悲しすぎるなあというのはありますね。

もう本当に世紀末だってみんなわかってんのかって思うんですね。そういう気持ちも込めて、今回はスペースアーミーっていうテーマでやったんですよ。年末は、ちょっと考えてるものがあって、ノストラダムスＴシャツを作ろうかなと思って。ノストラダムスの顔でメッセージ入れたのをやりたいなと思ってて。その辺、ウォルター（Ｗ＆ＬＴのデザイナー）が好きっていうところにつながるんですけど。彼は「キス・ザ・フューチャー」っていうメッセージを掲げて日本にやってきたじゃないですか。「未来は明るい、楽しもうぜ」みたいな。世紀末に向けてやっぱり恐怖はあるから。それを和らげて楽しんじゃえみたいな。すごい。彼は天才だって思って。

ＦＲ　なるほどね。ウォルターはいいですよね。何だろう、お気楽な感じが。ウォルターは本来すごくアカデミックな人じゃないですか。マルタンと同期だし、同じ学校だし。今、アントワープの先生やってますしね。

原田　ですよね。

ＦＲ　でも、作る服はあのお気楽な服だし、フェルトだけでの裏地も何にもないジャケットがあったりとかね。

原田　ですよね。

ＦＲ　昔、パリコレの会場でよく見かけたんですよ。あの人、目立つから。

原田　くまさんみたいですよね。

ＦＲ　自分で作った服を着てて、自分の名前のブランドをやっていて。マルタンとかアンとかがブレイクしていく中でずっとできなかったことが、イタリアのジーンズメーカーのディーゼルと組んで、Ｗ＆ＬＴ（ウォルトって読む）ブランドを作って大ブレイクでしょ。なんか、そのきっかけもお気楽なんですよね、多分。だから、自分の内臓が出ちゃうような服作りじゃなくって、力が抜けた感じがいいんだと思うんですけど。それまでは、けっこう濃いデザインでしたよね。

原田　六本木かあ、みたいな感じでしたよね。

ＦＲ　ええ。で、いきなり力が抜けて。あれでパリコレ乗り込んだんですもんね。

原田　素晴らしい。私、感動しました。大好きで、日本に来た時も行ったし。この前、鈴々ちゃんがテレビの取材でベルギーに行ったんですよ。アントワープにも行くからって。ウォルターもに会えるって。もう、うらやましいって。日本でウォルターの服を借りてあげて、これ着てったらって渡したんです。ウォルター、喜んでくれたらしいです。

ＦＲ　原田さんは行けなかったんですか？

原田　私は行けなかった。行きたかったんですけどね。

ＦＲ　そういう番組があるんですか？

原田　１０月にオンエアーするんですけど、鈴々ちゃんのベルギー旅っていうので、テレ朝で。

ＦＲ　へえ、いいですね。

原田　ゴディバに行ったりとか、アントワープで王立アカデミーの学生と会ったりウォルターと会ったりとか、そういう番組をやるんです。１０月の中旬にオンエアーだって言ってました。日曜特番の「鈴々、ベルギー冒険旅行」とかっていう仮タイトルなんですけど、テレ朝で3時半から2時間スペシャルで。

ＦＲ　ウォルターが今度ベルギーにお店を作るんですって。なんかギャラリーみたいなお店らしいんだけど、そこにＦＲＵＩＴＳとＳＴＲＥＥＴをぜひ置きたいってＦＡＸが来てました。

原田　広がってますね。ＦＲＵＩＴＳ。

ＦＲ　ＦＲＵＩＴＳはけっこう海外で評判高いですよ。ＦＲＵＩＴＳっていうか原宿の若者のファッションがだけど。

原田　今の原宿ファッションって面白いと思う。世界一じゃないですか、ストリートは。

ＦＲ　ある程そうだと思います。

原田　モード系は別に置いておいて、やっぱりストリートファッションはすごいですよね。

ＦＲ　すごい子いますしね。

原田　うん、エネルギーがすごい。だから、みんな海外も注目してるんじゃないですか、今。

ＦＲ　ロンドンとかパリでしか見られない、ちょっと大人のすごいストリートファッションもありますけどね。

原田　ええ、そうですね。

ＦＲ　でも、逆に、あの原宿の子たちのファッションは海外では見られないというのもありますしね。

原田　今、ロンドンってバブルじゃないですか。今の原宿って貧しかったころのロンドンに似てるなって思うんですよ。

ＦＲ　ああ、そうですね。

原田　だから、そういう意味でも、不景

あんじ

22才

FR　今度CDデビューをするんですよね。いつ発売なんですか？

あんじ　はい。7月25日です。「夜空には☆が輝いている」っていう曲なんですけど、けっこう音楽的に面白い曲なんですよ。どの部類にも入らないっていうか。私だから歌える曲だと思うし、アジアテイストっていうんでもないし、なんて言うのかな。詞の内容は、戦争があってこの時代は大変だとか、けっこう真面目なことを言ってたりするんですよ。すごい曲だと思いますよ。若者には共感してもらえると思います。

FR　初めて歌を歌って、CDを出すってどんな感じでした？

あんじ　私、もともと歌手が夢だったんですよ。だからデモテープ取りとかもしてたんです。今こういうスタンスでお仕事をして、モデルとしてテレビに出たりとか演技をしたりしてるんですけど、パワーのかけ方は歌に対しても同じなんです。昔は夢だったんですけど、今は自分の表現方法の一つになって。今、みんなが私を見るキャラって、明るかったりポップだったりって思われがちですけど、真面目なことも言えるし、こういうことも感じてるんだよっていうことを、声や詞で表現できるのが歌だと思うんです。

FR　詞も書くんですか？

あんじ　今回は書いてないんですけど、これからは書いていきたいと思います。

FR　楽しそうですね。

あんじ　けっこう楽しいです。でも、言ってることは意外と真面目なんで、けっこう面白いと思いますよ。自分語録になっちゃって、変な言葉になってたりするんですけど。曲も、今は楽器もできないし、音的なことは初めの一歩も踏んでないんですけど、これから色んな人に教わって、いずれトライしていきたいですね。

FR　テレビを始めたのは最近ですよね。

あんじ　そうですね。レギュラーという形では4月からです。

FR　フジテレビ系「フライヤーTV」と「ポンキッキーズ」ですよね。「ポンキッキーズ」は時々寝る前に見ます。

あんじ　逆ですね。朝「ポンキッキーズ」を見て、夜「フライヤーTV」を見た人は、なんでこの子起きてるの、みたいなカンジですよね。

FR　いきなり月～金のレギュラーが二本ですよね。すごいですよね。

あんじ　でも、「ポンキッキーズ」だから、「フライヤーTV」だからやったんですよ。なんでもござれっていうんじゃなくって。たまたま運が良かったんです。本当にラッキーガールだって思いました。だから本当にパワーを発揮できるし、楽しめるし。

FR　でもキャラクターをみんなが理解してるから、良い番組がくるんだと思いますよ。

あんじ　うれしいです。そう言ってもらえると。

FR　初めてテレビをやったときはどうでした？　緊張しました？

あんじ　一番最初はSSTV『ミッシング・リンク』のテレビ出演だったんですけど、見せることに対してはカメラ慣れしてたので、そういう緊張はなかったんです。でも、人は私の話をどういう風に聞くんだろうとか、どういう感じでいけばいいんだろうっていう悩みはすごくありました。モデルは何も考えなくても、身体が動いて、顔がピシッとして、洋服を見せてれば、体調が悪かろうがOKなんですけど。テレビだと言葉をしゃべることで、どんなに隠しても体調が悪いと出ちゃいますね。疲れてきちゃうし。だから、最初はしゃべることに緊張してたのかもしれなくて。それが伝わっちゃった部分ってあるんじゃないかな。

FR　最初は緊張してるのが新鮮で良かったりとか。

あんじ　っていうか、逆に緊張しないと。プラス思考に考えるんですけど、緊張って良いことだと思うんですよ。学ぼうって思うから緊張するわけで、やる気がなかったら緊張しないし。緊張をどんどん超えていって、強くなって、自分を出せるところまでいきたいと思うから。

FR　「フライヤーTV」って難しくない？

あんじ　慣れました。

FR　すごい会話が、しかもCGのキャラクターと会話してるし。

あんじ　あの番組は飛んでていいと思ってるから。けっこう意味不明でもそのほうがいい。逆に的を射たことを言ってしまうと…っていうところがあって。あの番組の中でもキャラクターがあって、最初は全員に対して不思議ちゃんだったの

スナーの引き手）に至るまで工場でオリジナルで製作してます。

ＦＲ　いきなりそういうことはできたんですか？

原田　その道のプロに聞きまくって勉強しました。ミラクルウーマンの佐々木さんありがとうございました。

ＦＲ　学校は文化服装学園でしたっけ。

原田　文服で、ファッションエディター科に行ったんですよ。もともとスタイリストになりたかったので。スタイリストになるためにはエディトリアルを勉強しなくてはと思って、エディター科に行ったんです。エディター科に１年間行って、特待生扱いで文化出版に入れるっていう話もあったんですけど、ハリウッド映画をやっていたスタイリストに、アシスタントとして就いちゃったんですよ。もう待てなくて。すぐ世界に出たくて。私、その前に４大に行ってたんですよ。法学部中退して文化に。

ＦＲ　法学部。すごい。

原田　高校がそういう学校だったんですよ。もう４大行かなきゃいけないみたいになっちゃってて。勉強しないで写真ばっかり毎日撮ってて学校に行かなかったんですけどね。でも学校側に大学行ってくれって言われて。もうばかな大学行きまして。行くんだったら文系とか甘っちょろいし、何か女子大も甘っちょろいなと思って、法学部。ばかでもいいから法学部行っとけみたいな。（笑）でも、大学も全く行かなかったんですよ。留年しちゃって、親怒っちゃって、仕送り止められて。３年で中退して、文化に行って。文化ではとにかくやりたいことだったんで勉強したんですよ。大学行ってたころは、自分の好きなことできないんだったら、自分でブレーンを見つけようって毎日遊びに行ってたんですよ。毎日、ラフォーレに行ってたんです。

ＦＲ　へえ。

原田　週に３回くらいはＴＯＫＩＯとかツバキとか行ってたんですよ。そのころバブルだったんで、お金出してくれるおじさんとかお兄さんとかいっぱいいたんです。

ＦＲ　何年くらい前の話なんですか。

原田　ええと、１５年くらい前ですか。バブルのころなんでみんなお金持ってたから。やっぱりファッションが好きで、ギャルソン、ワイズにはまってました。なんとなく小ぎれいにしてたんで、それなりに男の子も声をかけてくれて、お金を持ってる１０才くらい違う人とかは、自分ではとても行けないようなレストランにさそってくれたり。いい思いをしてたんですよ。ふらふらしてて、文化行って。で、文化で一生懸命勉強して、スタイリストの先生に就いちゃって。ハリウッド映画の「東京ポップ」って言って、ダイヤモンドユカイ君主役の映画があって。あのキース・ヘリングがポスターを作って。クラブＤでパーティーするくらいの、華やかな、バブルなので。そういうのをやりつつ、次は雑誌の編集をやって、インテリア雑誌だったんですけど。それから、２６才の時にフリーになってスタイリストになったんです。で、２年くらいして、蘭々ちゃんに会って、スタイリストとしてばーっと走り始めちゃって、て感じですかね。

ＦＲ　スタイリストになってから、ＣＲＥＥＭを始めるまで何年くらいだったんですか。

原田　えっと、７年目とかですね。

ＦＲ　なるほどね。

原田　ためましたよ、お金。スタイリストだけで生きていくのはまずいなと思って。自分が、もう、何か、発狂寸前に追い込まれることが１年くらい続いたんですよ。好きなことができない。すごくフラストレーションがたまっちゃったんですよ。自分が思ってるビジュアルが作れないって。相当悩んじゃって。私、もうこのまま死んじゃってもいいなってくらいだったんですよ。スタイリストとしてはけっこう仕事やったなって思ってたので、死んじゃうか、失敗してもともとで自分でブランドをやるかどっちかにしようと思ったのね。死んじゃうのも惜しいからやろうかなって感じ。それを決めてから１年間猛烈に仕事したんですよ。もう、来るもの拒まず、何でもやったんですよ。何でもやって、そのおかげで腱鞘炎になっちゃったんですよ。絵を描きすぎちゃって。デザインする仕事もけっこうあったので。デザインもしながらスタイリストの仕事もして、荷物持ったり絵描いたりとかで腱鞘炎になっちゃって、今は早くうまく字が書けない。

ＦＲ　へえ。

原田　でも、お金作って、それで始めたんですよ。１年半くらいかかったかな。なんか「酒木くずし」みたいな話になっちゃいましたね。（笑）でも来年３４才ですしね。今後もパンクな精神でカッコイイものを作っていきたいです。

〈SHOPS〉
CREEM原宿〈東京〉03-3498-2950
CREEMパルコクアトロ〈東京〉03-3477-8865
Surge〈大阪〉06-214-1767
BeBopDrop〈茨城県水戸市〉0292-31-8139
FACETOFACE〈松山市〉089-921-8911
B'-STUDIO〈和歌山県田辺市〉0739-24-3530
NIKI〈愛知県伊予三島市〉0896-23-3967
ランジェ・ド・コショネ〈長野県飯田市〉0265-23-5557
SWEAT〈北海道帯広市〉0155-25-1719
G-STATION〈沖縄県那覇市〉098-869-0769
CLOSETHOUSE〈金沢市〉076-260-2283
GIG〈和歌山県和歌山市〉0734-32-1080

ワンピース：グラマラス
シューズ：リーボック
ファッションのポイント：ラブ&ピース
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：人間かんしょう
好きな音楽：ロック、スマパン
あんこちゃん

が、この人だけは真面目に話そうとか、色々キャラ立てができてきて、その中で自分の道みたいなのができてきたんですよ。その中でも真面目なことを言いながらもボケるとか、色々チャレンジはやってみてます。

FR　モデルでデビューしたのは何年前なんですか?

あんじ　今で3年くらい。

FR　モデルになったきっかけってなんだったんですか?

あんじ　単に大人の世界を覗きたいからっていうか。今のモデル事務所に友達が入っていたんで、私もお願いしますって言いに行ったら、大丈夫だったんです。

FR　すごくとんとん拍子ですよね。

あんじ　そう言われてみるとトントン拍子なんですけど、やっぱその間には私なりの重さがありました。だけど、外から見るとそういう風に見えるのは、それはそれでいいけど、回りの人はあんじ苦労してるねって知ってくれてるから。でもほんと苦労はしてますよ。見せてないだけ。

FR　モデルになったのは、幾つのとき?

あんじ　19。

FR　じゃあ今は22才。高校を卒業して?

あんじ　高校は行ってなかった。

FR　言っちゃっていいの?

あんじ　別に「FRUITS」だったら。高校中退です。みんなけっこう知ってますよ。

FR　学校をやめたいっていう読者からの手紙多いんですよ。

あんじ　意識がなくてやめても不良にしちゃうだけだから。だめな人間にしちゃうだけだから。私はこうなったからやめてもよかったと思えるけど。みんなそれで勘違いされたらこまるから、あんまり言わないほうが良いのかも。あんじさんみたいになれるならやめちゃえっていうのはやめたほうがいいよね。私だってちゃんと重さがあって、考えてやめたから。当時の私、今の高校生より大人だったと思うんですよ。ちゃんと大人を見てたし、だからこうして残ってると思うんです。

FR　モデルをやってこういう世界に入ろうって思ったのは?

あんじ　とりあえず勉強が嫌いだったんですよ。勉強やっても意味がない。それと家庭が複雑だったし、私立だったんで、あまりお金をかけさせたくなかったんです。だったらまず働こうって。そのときはあんまり夢もなくて、まずは自分で生活して、負担を軽くしてあげようって。それくらい強い思いがあるから、何があっても大丈夫って思ってた。

FR　今後はどんな風になっていきたいですか?

あんじ　夢はスーパー☆あんじですね。いろんなことをやって、いろいろ経験して、自分がすごく向上することです。それはまだ形には見えないんですけど。

FR　ファッションについての考えは?

あんじ　やっぱり自分の世界だから、洋服って自分が着るものじゃないですか。だから、洋服に踊らされるんじゃなくって、まず自分がいて。私にとって洋服って、自分の中のスイッチでもあるんですよ。この洋服を着るとラクチン、この洋服を着るとデートだねとか。同じ自分でも、テンションとか、思いとか、洋服がそのスイッチ。

FR　自分で買い物に行ったりするんですか?

あんじ　行きます、行きます。

FR　どの辺に?

あんじ　原宿、渋谷、表参道とか。行こうと思って行くんじゃなくて、たまたま通りかかったら行ったりするんです。最近はちょっと時間がなくって。

FR　最近は忙しそうですよね。遊んだりするんですか?

あんじ　夜は遊びますよ。昼間は遊べないかな。

FR　FRUITSの読者に何かメッセージあります?

あんじ　若い力はすごいよって。でもあまり飛ばしすぎないで、世間のことも考えてねって。君達が時代を作っていくんだからって。

FR　そういえば、原宿のホコ天がなくなっちゃったんですよ。

あんじ　テレビで見ました。ショックだよねー。

FR　ですよね。

あんじ　なんでなくなったの。住民非難轟々で?

FR　表向きは交通渋滞でっていうことらしいんですけど。

あんじ　町内がうるさいんだと思うよ。でも、例えばさ、若者があいうカッコして歩いててもさ、ちゃんとゴミを拾って帰ったりとかさ、そういうことをしてくれるといいんだよね。別に悪い子じゃないんだしさ。良いことと悪いことの根本的なことをわかってほしいっていうか。自分を発するんだったら、ゴミを捨てちゃいけませんっていう所には捨てちゃいけないと思うのね。本当に自分達がそういう所が好きだったら守るべきだと思うし。そういうことを考えずに、その場の雰囲気でやっちゃうから重みがないと思うのね。だから親に怒られるし、大人に馬鹿にされるしさ。本当にファッションが好きだったら、上を納得させなきゃって思う。結局あいう派手な格好イコール悪者になちゃうから。

FR　グッドメッセージをどうもありがとう。

シャツ：20471120
パンツ：オゾンコミュニティ
アクセサリー：ラッシュロゴマニア
メガネ：サオリの
ファッションのポイント：いつもといっしょ
美容室：ボリューム
今ハマッている事：写真
好きな音楽：なんでも
(20才)、フリーター

シャツ：OSW
スカート：自作＆あさひ屋
シューズ：コンバース オールスター
バッグ：トーマス、おばーちゃんのすいとう
ファッションのポイント：ロマンチックさん
美容室：シザーズ
今ハマッている事：リョウ（キラキラ星人）
好きな音楽：ロリータ18号、JAM
よーこ（18才）、高校生

シャツ：スーパーラバーズ
パンツ：手作り
シューズ：静岡で買った
ファッションのポイント：バッグが重たい所
美容室：トモちゃん
好きな音楽：てきとう
うめこ（18才）、専門学校生
???シャツの肩はわざと破いたの???
---わざと破いて、安全ピンで止めました。

シャツ：HYS、ひょう柄はむめい
パンツ：むめい
シューズ：ラフォーレで買った
美容室：自分
好きな音楽：スカ、ハード、テクノ
とも（18才）、フリーター

シャツ：コム デ ギャルソン
パンツ：ラグラドールレトリバー
シューズ：ネペンテスで
ファッションのポイント：あついのでラフで動きやすく
美容室：モガ
今ハマッている事：音作り
好きな音楽：ワープハウス、ドラムンベース
20才、アルバイト

スカート：自分で作った
指輪：友達に作ってもらった
王冠：自分で作った
ファッションのポイント：天使…
美容室：じもと
今ハマッている事：アイーン
好きな音楽：まったりときにはげしく
かほりん→パンダーズ（15才）、専門学校生

パンツ：自作
アクセサリー：SAD
ファッションのポイント：てきとうだよ
今ハマッている事：いー
好きな音楽：イエローマシンガン サイコーだ
カコ（16才）、専門学生

パーカー：わすれた
スカート：作った
バッグ：作った
ファッションのポイント：うさぎ 白ふわふわ
美容室：ゼロ
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：2パック、よしかわひなの
えみひめ（17才）、高校専門学生

シャツ：レット イット ライド
パンツ：グット イナフ
シューズ：ナイキ（ラバドーム）
アクセサリー：エルメス、クロムハーツ
メガネ：サーカステック
帽子：スワイプ
ファッションのポイント：ぼうし
美容室：GIRL LOVES BOY（コウジ）
好きな音楽：ヒミツ
スネオ（23才）、ヘアーメーク

Surprise Attack
TSUMORI CHISATO

ワンピース：リサイクルSHOPで
ワンピース（中）：手作り
シューズ：580円
バッグ：PRADA
ファッションのポイント：すずしい？
美容室：ダーリン
今ハマッている事：ダーリン
好きな音楽：お茶の間的の、カーペンターズ
しのブ（19才）、専門学校生

シャツ：古着
パンツ：デプト
シューズ：モック
帽子：古着（シカゴ）
美容室：アクア インターン
今ハマッている事：美容
好きな音楽：尾崎 豊
アキラ（19才）、インターン

白のキャミ：L'est Rose
パンツ：Rin Rin
スカート：古着
エプロン：シカゴ
ファッションのポイント：い"い→ん
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：インチキなりきりDJ
好きな音楽：ソウル、ハウス、パンク、メロアコ、ミクスチャー
さっちん（19才）、専門学校生

上着：小学校のころのゆかた
スカート：シカゴ
ファッションのポイント：夏まつり
美容室：自分
今ハマッている事：かずりん
りょんりょん（18才）、高校生

ベスト：古着
スカート：自作
シューズ：コックさん用のくつにスプレーで色をぬった
バッグ：宇宙百貨
帽子：オゾン コミュニティのバンダナ（妹の）
美容室：ミラクルコントロール
今ハマッている事：健康について
好きな音楽：テクノ、ロック
水野 樹（16才）、高校生

シャツ：フリマで100円
ジャンパー：W<
シューズ：ベリー ボタン（あこちんの）
アクセサリー：ハイロウズ・ケチャップ
ファッションのポイント：らくちん
美容室：STREET
今ハマッている事：先生に反抗
好きな音楽：ロック
まき（18才）、大学生

ワンピース：パルコ（クアトロ）地下で
カットソー：MILK
スカート：プリティ
バッグ：ビューティービースト
ネックレス：ジェーン マーブル
ファッションのポイント：天使（小悪魔風）
美容室：PEEK-A-BOO
今ハマッている事：ジェニーちゃん、天使
好きな音楽：かわいいの、LAREINE
さゆり（19才）、専門学校生（文化）

タンクトップ：渋谷のどこか
ワンピース：ジェーン マーブル
シューズ：名古屋でかった安いの
バッグ：O.D.O.B
帽子：浜松のSOGO
ファッションのポイント：元気にロリっ子
美容室：いってません
今ハマッている事：アニメ、おたっキーなの
好きな音楽：何でもかんでもO.K
松本アイコ（18才）、専門学校生（文化）

Tシャツ：20471120
シャツ：ヒステリック
パンツ：ベティーズ ブルー
シューズ：ニューバランス
ファッションのポイント：てきとう
美容室：自分のお店
今ハマッている事：カレー作り
好きな音楽：アシッド ジャズ
（21才） 美容師

シャツ：古着
スカート：レッセパッセ
パンツ：マイブランド
シューズ：地元
カメラ：おとんの
ファッションのポイント：雨になるなんて知らなかったよ。
美容室：Girl Loves Boy
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：フリッパーズギター、山嵐
サイトウミワコ（18才）、専門学校生

ブラウス：古着（地元）
スカート：原宿のどっか
スパッツ：ギャルの店
シューズ：お父さんの形見
バッグ：？
ファッションのポイント：今日はサムイなんてしらなかったヨ
美容室：SHIMA青山店
今ハマッている事：服つくってます(エロマラ)
好きな音楽：Tokyo No.1 soul set
白木 千荻（19才）、専門学校生

上着：卓矢エンジェル
スカート：卓矢エンジェル
シューズ：卓矢エンジェル
バッグ：卓矢エンジェル
ファッションのポイント：エンジェラー
美容室：HEARTS
今ハマッている事：ピンク
好きな音楽：グリーンデイ、ハイスタ
まつこ（19才）、販売員

上着：卓矢エンジェル
スカート：卓矢エンジェル
シューズ：卓矢エンジェル
バッグ：卓矢エンジェル
ファッションのポイント：エンジェラー（虫バージョン）
美容室：西銀座デパート、大関早苗
今ハマッている事：ゆびわ（アクセサリー）作り
好きな音楽：パンクロック、JAMやグリーンデイ
Miyu（22才）、アトラクター

ブラウス：古着
スカート：自作
シューズ：3900円の品をボスカで
バッグ：バービー
ファッションのポイント：大人っぽく
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：キラキラなこと
好きな音楽：なんでも
さきんこ（15才）、専門学生

シューズ：古着
バッグ：ザ☆アカチャンズ
ファッションのポイント：ふつう
美容室：Boy
今ハマッている事：さけぶ うたう 笑う
好きな音楽：ロリータ18号、FUNGUS
アコ（17才）、専門学校生

シャツ：ハンドレットクラブ
パンツ：弟
シューズ：ゲッタグリップ
ファッションのポイント：シブク
好きな音楽：パンク
22才、コック

シャツ：ラフォートの地下
パンツ：バイナリティ
シューズ：コンバース
ファッションのポイント：おでかけ用
美容室：ソラリス
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：ニューエナジー・トランス
CRICKET1号（20才）、専門学生

ブラウス：MILK
スカート：地元
シューズ：ラフォーレの地下
アクセサリー：MILKとみいな作みいなん
バッグ：MILKとMILK（20年前のもの）
帽子：地元
ファッションのポイント：ラブラブ♡
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：服作り
好きな音楽：JAM
あきあき（17才）、高校生

ブラウス：BeTTYS BLue
スカート：BeTTYS BLue
エプロン：手作り
シューズ：Fin
アクセサリー：みいなんの
バッグ：バービー
ファッションのポイント：ちょっとそこまでおかいもの？
美容室：GIRL LOVES BOY
今ハマッている事：大好きなとっしー
好きな音楽：Judy and Mary、ポニーピンク
みいな（17才）、高校生

シャツ：自作
パンツ：シカゴで
シューズ：ジョージ コックス
アクセサリー：リッキー82
ファッションのポイント：ケチャップ
美容室：VOLUME
今ハマッている事：リッキー
好きな音楽：ALL PUNK
ケチャップむらけん（18才）、フリーター

シャツ：ヴィヴィアン ウエストウッド
パンツ：シカゴで
シューズ：ジャックパーセル
ファッションのポイント：パンク
美容室：VOLUME
今ハマッている事：ユカリ♡セサミマヨネーズ
好きな音楽：パンク
りょー（17才）、専門学校生

ワンピース：古着
キャミソール：100のやつ
スカート：ティキマニウム
シューズ：オランダーナ
アクセサリー：コスパのやつ
ファッションのポイント：ハレンチック
美容室：ヘアー・デ・ミポリン
今ハマッている事：人生
好きな音楽：ハードパンク
ヒメマルカツオブシ虫99（18才）、販売員

ワンピース：T.KUNITOMO
シューズ：オランダ人
グローブ：コスパで買った
ファッションのポイント：まきまき
美容室：純
今ハマッている事：ドリフターズの年
好きな音楽：フィンガー5、JAM
ヒメマルカツオブシ虫100号（18才）、専門学校生

シャツ：ミルク
スカート：古着
パンツ：古着
シューズ：ぞうり
バッグ：W<
ファッションのポイント：いつもといっしょ
美容室：地元
今ハマッている事：草津
好きな音楽：中村かずよしとか
エナ（18才）、専門学校生

シャツ：Hec-Ticで
パンツ：ステューシー
シューズ：ProkedsのKazz Rock
帽子：友達の
好きな音楽：パンク
21才、フリーター

7月28日発売

SCRATCH

TOKYO

Nº1

SUPER LOVERS®
ALL STARS

FRUiTS

次号予告
8月22日
発売予定
内容未定

バックナンバー
No.1〜13は、
売り切れ
となりました。
ごめんなさい。

Fruitsは月刊です。
毎月23日に発売です
（一部、地域によって違います）。

全国ローカル情報
募集
（ここに来て、とか
おしゃれスポットはここ、とか
オモシロイお店がある、とか
取材のとき食べるおいしいお店は
ここ、みたいな）

載っている服は、
今販売していないこと
の方が多いと思います
ので、メーカーに
問い合わせるときは、
ご注意ください。

アンケートは、
自己申告をそのまま
掲載していますので、
まちがっていることも
あります。

こんなページを
作ってほしい
こんな企画を
してほしい
募集

編集部へのお便り等は、
住所をまちがえないよう
気をつけてね。
（恵比寿西です。）

こんなものが流行ってるとか、
こんなことに凝ってるとか、
今これに注目とか、
ニュース募集
（会社の方、デザイナー等の方々へ：
プレスリリース等いただいておりますが、
編集企画が合った場合にご連絡させて
いただきます。ご了承ください。）

EDIT: Noriko KOJIMA
編集発行人・青木正一
発行所・ストリート編集室
東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-5F 〒150-0021
Tel.(03)3463-2190 Fax.(03)3463-2191
THE STREET EDITORIAL OFFICE
1-16-8-5F, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN